

M. et M^{me} Jean Demasse

« Le VOYAGEUR IMMOBILE »

Animation - 5mn. (1982 et 1983)

6, rue de Normandie
60200 Compiègne

Tél. 03 44 20 04 02

Chris. Antolony

"LE VOYAGE de M^r THOMAS"

ou

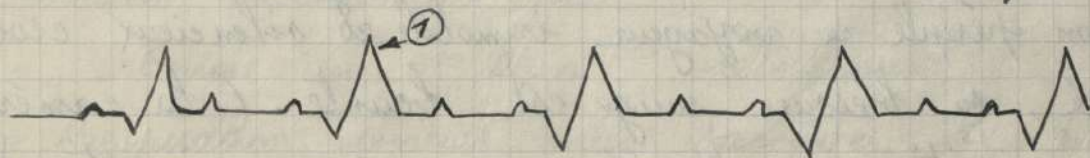
"LE VOYAGEUR IMMOBILE"

Le générique peint sur une vitre devant la scène qui se déroule au 2^{ème} plan. Avec pour toute musique le bruit d'un respirateur artificiel (à peu près le bruit d'un gon fleur de matelas, régulier comme la respiration 20-25/mm, et le bip - bip (petit top + ou - aigu) d'un cardioscope (80/mm ça fait à peu près pûp - pûp - - - -) -

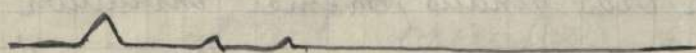
C'est une salle d'opération le chirurgien donne des ordres secs : - coche - Scalpel - coche - la coag (coagule) - plus fort - bistouri électrique - la coag -

(la coche = pince comme un ciseau) (la coag = coagulation) comme le bistouri électrique sont des petits tubes de la grosseur d'un bic relié par un fil à un appareil -

Tous les appareils sont donnés par l'instrumentiste - Après le générique la caméra s'approche doucement = zoom avant sur la scène : elle se dirige vers le cardioscope, écran de télévision ou se déroule un tracé rouge ou vert :



(à chaque apparition d'un grand pic ① = un bip (80/mm)) soudain le bip s'éteint, le son est le même mais continue, aigu, c'est l'alarme, le tracé est plat -



L'anesthésiste qui se tient auprès du cardioscope crie :
« arrêt cardiaque »

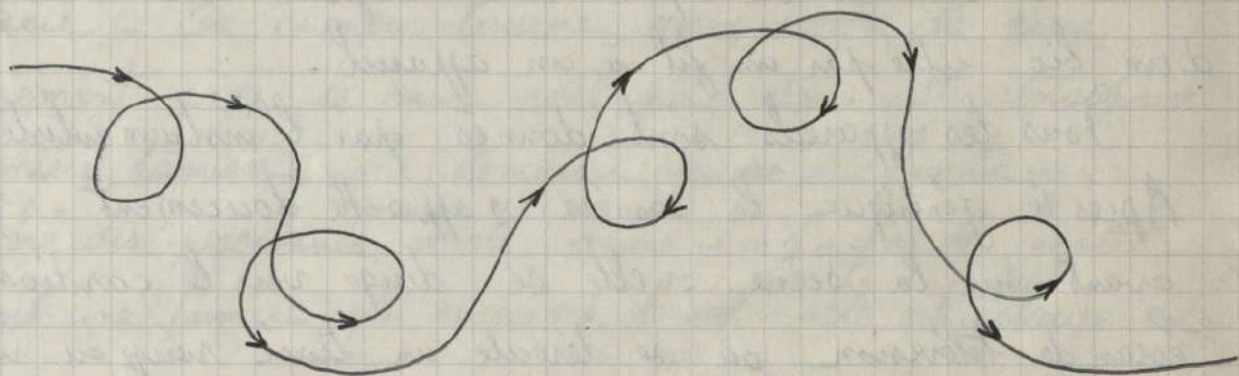
Le chirurgien crie à son tour :

« choquer , choquer le »

Une musique métallique s'insinue rapidement pendant que la caméra zoom arrière rapidement comme un bolide s'éloigne -

Noir petit à petit le décor s'éclaire , un village moyenâgeux apparaît , les maisons se découpent sur fond de ciel bleu nuit , une faible lueur les éclaire par derrière rendant la scène irréelle , puis une couleur mauve éclaire la fumée qui recouvre le sol -

Un premier personnage arrive en faisant des arabesques , bras et jambes immobiles tournant comme une danseuse de musique mécanique , musique métallique toujours gringante -



Dans son périple ce voyageur immobile et silencieux croise notre opéré , sa blessure rouge est béante - (la caméra se met en position de l'opéré , comme ci nous y étions) le danseur tend les bras à l'opéré , une voix suave de sirène l'invite : « Viens , Viens » -

D'autres personnages apparaissent comme sortis du néant , même arabesques , même bras tendus , même invitation d'une même voix , et toujours cette musique métallique et gringante

l'opéré crie « Non » (avec écho...)

la scène se prolonge encore un peu, mais la musique s'éteint, le son du respirateur, puis le bip hésitant réapparaissent.

C'est la lumière aveuglante de la salle d'opération -
le « Bip - Bip » est régulier (80/min)

Le chirurgien dit :

« Je crois qu'il revient parmi nous - »

mais de nouveau le « Bip » s'éteint, ainsi que la respiration -

« Non pas encore » gueule l'anesthésiste -

Le son d'une guitare sèche, son discordant, mais dans, corde à corde, le même zoom arrière, le même noir, mais cette fois notre personnage de dos regarde tomber des personnages silencieux et immobiles, qui glissent très doucement dans ce noir. Quand ils le croisent, ils lui tendent les bras même invite : « Viens, viens » -

Il regarde vers le bas, les personnages tombent en tourbillonnant doucement et sont engloutis dans une eau noire, les ondes de l'eau, elles, sont rouges (éclairées latéralement) -

Encore un « Non ! » retentissant -

La Respiration revient mais saccadée, le bip n'est pas régulier -

La salle d'opération est nue en flou, l'image s'éloigne, c'est le Noir, encore un « Non » retentissant, puis le Bip est régulier lumière aveuglante = salle d'opérat^{ion}

L'aide opératoire -

« On dirait qu'il ne veut pas mourir »

Je nouveau en fond sonore le bip s'éteint - un son continu le remplace. (c'est l'alarme.) pas de zoom arrière -

Plan fixe sur le lit de l'opéré, avec la feuille de température - Il y a sur le lit et sur le mur l'ombre des persiennes d'une fenêtre = lumière tamisée. Des pas, une porte qui s'ouvre, derrière en fond sonore de rires joyeux de paroles un peu étouffées, une musique douce, la porte se referme une infirmière s'approche : « Comment Allé-vous M^r THOMAS ».

« Bien ! mais si vous saviez... quels cauchemars ! »

« Oh je sais, M^r Thomas, je sais.... »

L'infirmière s'en va - Porte - Bruits joyeux de paroles, de musique douce, la porte se ferme = silence -

M^r THOMAS se lève sur son lit, le drap glisse, il n'a pas de cicatrice, sa tête tourne regardant autour de lui dans la pièce - La caméra tourne nous montre la pièce entièrement vide, le mur vert pâle dans cette atmosphère de lumière tamisée, ne découvre aucune fenêtre -

L'ombre des persiennes existe mais il n'y a pas de fenêtre - On voit une fumée qui recouvre le sol elle est éclairée en blanc -

M^r Thomas s'est levé il se dirige en glissant vers la porte, la caméra le suit, il ouvre la porte, dehors la place du village médiéval de tout à l'heure, mais il y a du soleil, le ciel est bleu pâle, les oiseaux chantent, une musique douce (genre = jeux interdits) les personnages se déplacent sans bouger les jambes, mais tout droit. (plus d'arabesques)

Un forgeron forge, une porteuse d'eau porte ses seaux, --- tous vaguent à leurs occupations sur fond de conversation

joyeuses, de rires ----

M^r THOMAS passe la porte et la referme devant nous.
silence, sur cette porte fermée -

La salle d'opération, un drap est tiré sur le
visage de l'opéré -

Le chirurgien commente =

< C'est dommage qu'il ne soit pas revenu, il nous
aurait peut-être dit ce qu'il y avait: ~~de l'autre côté~~ -- ou --
~~de l'autre monde~~ --> de l'autre côté -->

"LE VOYAGE de M^r THOMAS"

1

ou

"LE VOYAGEUR IMMOBILE"

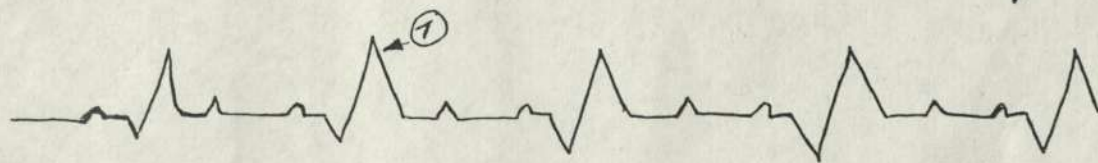
① Salle d'opération (A)

Le générique peint sur une vitre devant la scène qui se déroule au 2^{er} Plan. Avec pour toute musique le bruit d'un respirateur artificiel (à peu près le bruit d'un gonfleur de matelas, régulier comme la respiration 20-25/mn, et le bip - bip (petit tap + ou - aigu) d'un cardioscope (80/mn ça fait à peu près pûp -- pûp ----) -

C'est une salle d'opération le chirurgien donne des ordres secs : - coche - Scalpel - coche - la Coag (coague) - plus fort - bistouri électrique - la Coag -

(la coche = pince comme un ciseau) (la Coag = coagulation) comme le bistouri électrique sont des petits tubes de la grosseur d'un bic relié par un fil à un appareil -

Tous les appareils sont donnés par l'instrumentiste - Après le générique la caméra s'approche doucement = zoom avant sur la scène : elle se dirige vers le cardioscope, écran de télévision ou se déroule un tracé rouge ou vert :



(à chaque apparition d'un grand pic ① = un bip (80/mn)) soudain le bip s'éteint, le son est le même mais continue, aigu, c'est l'alarme, le tracé est plat -



L'anesthésiste qui se tient auprès du cardioscope² crie :
« arrêt cardiaque »

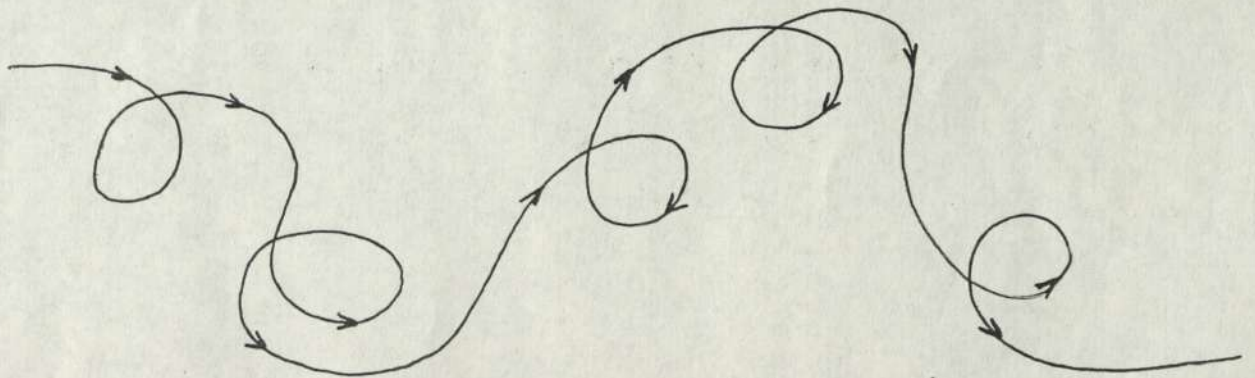
Le chirurgien crie à son tour :

« choquer , choquer le »

Une musique métallique s'insinue rapidement pendant que la caméra zoom arrière rapidement comme un bolide s'éloigne -

2 1^{er} Phantasma - Village et danseurs -
Noir petit à petit le décor s'éclaire, un village moyenâgeux apparaît, les maisons se découpent sur fond de ciel bleu nuit, une faible lueur les éclaire par derrière rendant la scène irrealle, puis une couleur mauve éclaire la fumée qui recouvre le sol -

Un premier personnage arrive en faisant des arabesques, bras et jambes immobiles tournant comme une danseuse de musique mécanique, musique métallique toujours grinçante -



Dans son périple ce voyageur immobile et silencieux croise notre opéré, sa blessure rouge est béante - (la caméra se met en position de l'opéré, comme ci nous y étions) le danseur tend les bras à l'opéré, une voix suave de sirène l'invite : « Viens , Viens » -

D'autres personnages apparaissent comme sortis du néant, même arabesques, même bras tendus, même invitation d'une même voix, et toujours cette musique métallique et grinçante

l'opéré crie « Non » (avec écho...)

(3)

la scène se prolonge encore un peu, mais la musique s'éteint, le son du respirateur, puis le bip hésitant réapparaissent.

(B) Salle d'opération - "Chirurgien"

3

C'est la lumière aveuglante de la salle d'opération -
Le "Bip - Bip" est régulier (80/mn)

Le chirurgien dit :

« Je crois qu'il revient parmi nous - »

mais de nouveau le "Bip" s'éteint, ainsi que la respiration -

2^{ème} Fantôme - « Non pas encore » gueule l'anesthésiste !

Chute des personnages

Le son d'une guitare sèche, son discordant, mais dans, corde à corde, le même zoom arrière, le même noir, mais cette fois notre personnage de dos regarde tomber des personnages silencieux et immobiles, qui glissent très doucement dans ce noir. Quand ils le croisent, ils lui tendent les bras même invite = « Viens, viens » -

Il regarde vers le bas, les personnages tombent en tourbillonnant doucement et sont engloutis dans une eau noire, les ondes de l'eau, elles, sont rouges (éclairées latéralement) -

Encore un « Non ! » retentissant -

5 La Respiration revient mais saccadée, le bip n'est pas régulier -

(C) Salle d'opération - "Aide opératoire"

La salle d'opération est nue en flou, l'image s'éloigne, c'est le Noir, encore un « Non » retentissant, puis le Bip est régulier lumière aveuglante = salle d'opérat

L'aide opératoire =

« On dirait qu'il ne veut pas mourir »

Je nouveau en fond sonore le bip s'éteint - un son continu le remplace - (c'est l'alarme -) pas de

(4)

● Zoom arrière - ^{gème} Phantasma - Chambre et Village joyeux -

6 Plan fixe sur le lit de l'opéré, avec la feuille de température - Il y a sur le lit et sur le mur l'ombre des persiennes d'une fenêtre = lumière tamisée - Des pas, une porte qui s'ouvre, derrière en fond sonore de rires joyeux de paroles un peu étouffées, une musique douce, la porte se referme une infirmière s'approche : « Comment Allé- vous M^r THOMAS » -

« Bien ! mais si vous saviez -- quels cauchemards ! »

« Oh je sais, M^r Thomas, je sais --- »

L'infirmière s'en va - Porte - Bruits joyeux de paroles, de musique douce, la porte se ferme = silence -

M^r THOMAS se lève sur son lit, le drap glisse, il n'a pas de cicatrice, sa tête tourne regardant autour de lui dans la pièce - La caméra tourne nous montre la pièce entièrement vide, le mur vert pâle dans cette atmosphère de lumière tamisée, ne découvre aucune fenêtre -

● L'ombre des persiennes existe mais il n'y a pas de fenêtre - On voit une fumée qui recouvre le sol elle est éclairée en blanc -

M^r Thomas s'est levé il se dirige en glissant vers la porte, la caméra le suit, il ouvre la porte, dehors la place du village médiéval de tout à l'heure, mais il y a du soleil, le ciel est bleu pâle, les oiseaux chantent, une musique douce (gème = jeux interdits) les personnages se déplacent sans bouger les jambes, mais tout droit - (plus d'arabesques)

● Un forgeron forge, une porteuse d'eau porte ses seaux, --- tous vaquent à leurs occupations sur fond de conversation

joyeuses, de rires ----

(5)

M^r THOMAS passe la porte et la referme devant nous.

silence, sur cette porte fermée ^(D) - Salle d'opération = la Mort.

7

La salle d'opération, un drap est tendu sur le visage de l'opéré -

Le chirurgien commente =

« C'est dommage qu'il ne soit pas revenu, il nous
aurait peut-être dit ce qu'il y avait: ~~de l'autre côté~~ ou
« ~~dans l'autre monde.~~ » de l'autre côté -

TOURNAGE du FILM chez ROGER-

" LE VOYAGEUR IMMOBILE "

<u>Date :</u>	<u>Travail :</u>	<u>0, 300 Kw Temps Total :</u>	<u>2 Kw Lampes :</u>	<u>2 Kw chauffage -</u>
Samedi: 8 janvier 83	Installation	3 ^h 30	0	
Dimanche: 9 "	"	3 ^h	0	
Mardi: 11 "	"	4	0	
Samedi: 15 "	"	4	0	
Lundi: 17 "	Tournage-	4 ^h 30-	3 ^h	
Mardi: 18 "	"	4 ^h	2 ^h	2 ^h
Samedi: 22 "	"	4 ^h 30	2 ^h	2 ^h
Dimanche: 23 "	"	4 ^h 30	2 ^h	2 ^h
Lundi: 24 "	"	4 ^h	2 ^h	2 ^h
Vendr- 28 "	" (Photo)	5 ^h 30	3	3
Dimanche 30 "	"	4, 30	2	2
Lundi: 31 "	"	4-	2, 30	3
Mardi: 1. Février -	"	4-	2	3
Mardi- 8 "	"	3	1	2
Vendre- 11 "	Peinture et Démontage	2 ^h 1/2	—	2 1/2
Samedi- 12 "	Tournage	6 ^h 30	4	6 ^h 30 + 3 ^h
Dimanche 13 "	"	5	3	5 + 3 ^h
Samedi 5. Mars	"	4 ^h	3	4 ^h
Dimanche- 6 "	"	3 ^h 30-	1	3 ^h 30
Mardi- 8 "	"	4 ^h 30	2	4 ^h 30
Mercredi- 16 "	"	2	1, 30-	2-
Mardi- 12. 04.	Démontage	1 ^h	—	—
22 jours = 16 jours Tournage -		87 ^h	37 ^h	50 ^h
200 Kw x 0,45 \$ / Kw =		x 0,3 Kw	x 2 Kw	x 2 Kw
90F		26 Kw	74 Kw	100 Kw,
			200 Kw	

SCENARIO -

Total = 40 Personnages -

6 Personnages -
+ 3 " -

(13) Plans -

- LE VOYAGEUR IMMOBILE -

280" / 60

4' 40"

SEQUENCE : 1 (47")

(A) Salle d'opération -

Une équipe dans un bloc opératoire, avec tous les accessoires, procède à une intervention sur un patient -

- Le chirurgien travaille et donne des ordres -
- L'aide opératoire travaille et surveille -
- L'instrumentiste passe les appareils -
- L'anesthésiste contrôle son cardioscope -
- L'infirmière travaille -

Sur le cardioscope le tracé devient Plat - 1^{er} Arrêt cardiaque la respiration s'arrête - L'anesthésiste crie : " Arrêt cardiaque " - Le chirurgien crie à son tour : " Choquer, choquer le - "

SEQUENCE : 2 (22'')

5 Personnages.

⑤ Plans.

1^{er} Phantasme = Village et Danseurs

Un village moyenâgeux, les maisons se découpent sur fond de ciel bleu nuit, une faible lueur les éclaire par derrière, une fumée mauve recouvre le sol, rendant la scène irréelle. Un personnage arabe faisant des arabesques, il croise notre opéré, sa blessure rouge et béante, le danseur tend les bras vers l'opéré et l'invite : « Viens, viens... » d'une voix suave de sirène, Puis d'autres personnages arrivent, mêmes arabesques, même bras tendus, même invitations, l'opéré crié "Non" en écho---

SEQUENCE : 3 (23',5)

⑦ Plans.

⑧ Salle d'opération : "Chirurgien"

A nouveau le bloc opératoire dans sa lumière aveuglante, le "Bip - Bip" est régulier (80/min) le chirurgien dit : « Je crois qu'il revient parmi nous » mais de nouveau le "Bip" s'éteint, le tracé est plat la respiration s'arrête -

SEQUENCE : 4 -

(34")

5 Personnages -

⑦ Plans.

2^{ème} Phantasme = Des Personnages disparaissent -

Sur un fond noir, notre opéré, de dos, regarde glisser doucement devant lui des personnages de couleur uniforme (de la tête au pied) mais les couleurs sont différentes pour chaque et de teinte blafarde (blanc - Rose - Jaune - Violet - Vert pâle)

Quand ils le croisent, ils lui tendent les bras et même invite = « Viens. Viens »
Puis les personnages disparaissent au travers d'une gueule béante d'un Tête de Mort -

SEQUENCE : 5 -

(31,5")

⑥ Plans -

③ Salle d'opération : "Aide opératoire -

A nouveau le bloc opératoire, mais flou, puis il disparaît, c'est le noir, encore un "NON" retentissant, puis le "Bip, Bip" est régulier, à nouveau lumière aveuglante de la salle d'opération et l'aide opératoire annonce :

« On dirait qu'il ne veut pas mourir ?? »

A nouveau le "Bip, Bip" s'éteint, le tracé est plat, la respiration s'arrête, c'est l'alarme -

- SEQUENCE : 6 -

(71")

3 Personnages -
+17 " -

(19) Plans -

3^{ème} Phantasme : Chambre et Village joyeux -

L'opéré est sur son lit d'hôpital - Des pas, une porte s'ouvre, des rires joyeux, paroles, musique douce, l'infirmière rentre, ferme la porte et s'approche :

" Comment allez-vous M^r THOMAS ? "

" Bien ! mais si vous saviez -- quels cauchemards ! "

" Oh je sais, M^r THOMAS, je sais ---- "

L'infirmière s'en va, porte, bruit joyeux, paroles, musique douce, la porte se ferme, silence -

M^r THOMAS se lève, il n'a pas de cicatrice, il regarde autour de lui, la pièce est vide, pas de fenêtre, une fumée blanche recouvre le sol, il se dirige vers la porte, l'ouvre, dehors la place du village au soleil, les oiseaux chantent, les personnages vaquent à leurs occupations dans une ambiance joyeuse -

M^r THOMAS passe la porte et la referme sur nous, silence sur cette porte fermée -

⑥ Plans.

— SÉQUENCE : 7 — (20")

① Salle d'opération : La Mort.

Dans la salle d'opération, sur la table, M^r THOMAS est mort ;
on tire un drap sur son visage, et le chirurgien de dire :

« C'est dommage qu'il ne soit pas revenu, il nous aurait
peut-être dit ce qu'il y avait dans ~~l'autre monde~~ » 5"
de l'autre côté - >>

DIOPTRIE = Repérée au Plan d'joint du Boitier -

ZONE NEUTRE

170									oui	oui	170
160									oui	oui	160
150									oui	oui	150
140								oui	oui	oui	140
120								oui	oui	oui	120
100							oui	oui	oui	oui	100
80							oui	oui	oui	oui	80
60						oui	oui	oui	oui	oui	60
40						oui	oui	oui	oui		40
20 cm				oui	oui	oui	oui	oui			20
0	6	8	10	12	17	24	30	M	48	66	

- FOCALES -

S'il y a impossibilité de se servir
de la macro :

Reculer la caméra à 1,50m mini, et
filmer en normal, sans macro, et sur
n'importe qu'elle focale -

- a) Faire la mise au point au télé - (distance) -
- b) Revenir à la focale désirée -
- c) Laisser le diaphragme se stabiliser -
- d) Mettre en manuel et filmer image/image

MACROCINEMA

Avec la Beaulieu 4008 ZM 2.

- 1) Bague des distances sur l'infini (∞) $\rightarrow$
- 2) Ne pas filmer au grand Angle (6) et ne pas dépasser la position (M), si possible, sur la bague des focales.
- 3) Mise en place du dépoli —
- 4) Réglage Zoom sur vitesse lente (— à fond.)
- 5) Diaphragme automatique et Faire la mise au point :
 - a) sur le Zoom : distance focale — $\rightarrow$ ou —
 - b) sur le bouton macro — $\rightarrow$ ou —
 - c) en avançant ou en reculant la caméra —
- 6) Se mettre en manuel —
- 7) Enlever le dépoli —

$$\begin{array}{r} 40 \\ + 12 \\ \hline 52 \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} 12 & = & 1^\circ \\ 24 & = & 2^\circ \\ 36 & = & 3^\circ \end{array}$$

— Déroulement du TOURNAGE —

- 1) Maquette = Vue Extérieure de l'Hopital —
- 2) Maquette = Village joyeux —
- 3) Maquette = Village et Danseur —
- 4) Maquette = Salle d'Opération —
- 5) Maquette = La chambre —
- 6) Maquette = Tête de mort —

SEQUENCE: I

Scène: 1

A) Salle d'opération =

①	Facade de l'Hopital - puis rentre dans le champ, une infirmière qui pousse une chaise roulante et son malade avec des béquilles	5"4"	P. Moyen -	Ouverture + Fixe 1" + Animation - 1"
②	Titre "Hopital"	2"	G. P.L.	Fixe.
③	Le Bloc opératoire - (Le chirurgien arrive à sa place - l'infirmière se déplace - L'Anesthésiste se penche sur le cardio - et va à la perfusion. Aide chirurgien monte le bras droit à la fin et l'instrumentiste immobile -	4,5" 5,5" 6"	P. Ens.	Animation.
④	Le Bloc opératoire - (Le chirurgien et l'aide opératoire se penchent sur l'opéré.)	3,5"	P. Moyen -	Animat
⑤	Le Chirurgien se relève et demande " <u>Bistouri</u> "	2,5"	P. Ann.	Animat
⑥	Table avec les instruments -	2"	T. G.P.	Fixe
⑦	Les 2 mains qui passe et prennent le bistouri -	1"½	T. G. P.L.	Animat

A Salle d'opération-

SEQUENCE : I

Scène : 1 (Suite)-

⑩	La Perforation-	2"	T. G. Pl.	Fixe-
⑪	Les yeux du chirurgien-	1"½	T. G. Pl.	Fixe.
⑫	Le chirurgien travaille dans la blessure-	3,5"	P. Am.	Animation
⑬	Anesthésiste se penche sur le cardioscope-	1"½	P. Am.	Animation
⑭	Vue sur le cardioscope qui devient plat - et l'on entend « Arrêt cardiaque »-	3"	G. Pl.	?
⑮	Anesthésiste qui crie « <u>Arrêt cardiaque-</u> » en se relevant du cardioscope-	1"½	P. Am.	Animation-
⑯	Visage du chirurgien qui crie : « <u>choquer, choquer le !</u> » puis une d'ensemble du bloc en flou puis le Noir.	3,5" + 4" flou et Noir -	G. Pl. suit d'un zoom arrière très rapide avec flou et noir -	Fixe + flou + Noir
Il faut supprimer ce plan - car l'on voit toujours le tracé normal du cardioscope - lorsque il se relève -		≈	47"	

SEQUENCE: II

Scène: 1

1^{er} PHANTASME = Village et Danseurs - (Voir avec le filtre 80 B. nuit américaine -)

① Vue d'ensemble du Village - M^{re} Thomas sur la place du Village seul -	➤ P. Ens. Plongée - "Fumée Blanche" ④ Eclairage des maisons par derrière, 6,5 contre jour, ne pas éclairer le ciel.	Fixe - Ouverture obturateur grand ouvert -
② Un danseur arrive en Tournoyant - De dos M^{re} Thomas -	➤ P. Moyen - même niveau - ④ "Fumée Blanche" - même éclairage	
③ Au second Plan M^{re} Thomas de face, au 1^{er} plan de dos le danseur passe et commence à lever ses bras - <u>A. Béfaine</u>.	➤ 4" ③ G. Pl. C/plongée - ④ "Fumée Blanche" - même éclairage	
④ Au second Plan le danseur de face termine de lever ses bras pour inviter M^{re} Thomas de dos au 1^{er} Plan, puis il disparaît toujours les bras levés en disant "<u>Viens-Viens</u>" - <u>A. Béfaine</u>.	➤ 4" ③ G. Pl. - même niveau - ④ "Fumée Blanche" - même éclairage	1^{er}) Filmer tout d'abord la fumée blanche, Obturateur à 1/2 fermé en contre-jour, en plaçant l'encadrement, puis marche arrière - 2^{ème}) Filmer image par image obturateur à 1/2 fermé, sur la même longueur, même cadrage - même éclairage = les personnages -

SEQUENCE : II

Scène : 1 (Suite)

1^{er} PHANTASME = Village et Danseurs

(5)

Plusieurs danseurs arrivant de droite ou de gauche, faisant des arabesques, passent devant M^r Thomas, lui tendent les bras et lui disent : "Viens - Viens - Viens..."
M^r Thomas leur répond "Non - Non" en écho - le "Non" peut déborder sur le Noir du plan suivant.

~~1~~

P. Ens - Plongée -

~~2~~

"Fumée Blanche" même éclairage.

4,5"

~~4B~~

22"

~~24~~

Tout ces plans ont été refaits sans la fumée, avec le filtre (80B) en sous exposant de 2 stops = (1,8 filmé à 4.)

ceux-ci pour chaque plan - s'en après l'autre -
Faire de la Surimpression -

SEQUENCE: III

Scène: 1

B Salle d'opération: "Chirurgien"

5 fois

Même vue d'ensemble (que le plan 13 de la séquence - I) du bloc opératoire en partant du Noir, flou, puis net sur un Plan moyen = chirurgien et aide opératoire -	4" + 3"	P. Ens. suivit d'un zoom avant très rapide - Noir. flou - Net -	Fixe.
Le chirurgien se tourne vers son aide et lui dit: <u>"Je crois qu'il revient parmi nous."</u>	3"	P. Am.	Animat.
Panor de la Perfusion à la Tête de l'opéré -	3"	Panor de haut en bas	Fixe.
Le chirurgien: travaille bistouri - L'aide: ciseaux -	3",5	P. 1/2 Ens en plongée (en long)	Animat.
Le Bac à déchet -	1"1/2	T.G.Pl.	Fixe.
L'anesthésiste avance vers son cardio et se penche -	3",5	P. moyen.	Animation.
Vue sur le cardio-scope qui devient Plat et flou. <u>"Non pas encore"</u>	3"	G.P.	Flou.

≈ 23",5

SEQUENCE: IV

Scène: 1

2^{me} PHANTASME = Des Personnages disparaissent - Avec le Filles Départes = 7786 pour les Plans = 1-2-34-5

1	La Tête seule + M ^r Thomas à droite de 3/4 face - (Tête de face)	6"	Center Spot - Début par flou au Télé maxi puis net, puis zoom arrière doucement, finir sur la Tête qui ne sort pas du centre du filtre - à 2m	Début "Flou" Fixe
2	2 Personnages - (sans la Tête) ils avancent bras en bas.	2 ^{me} 5 3"	Center Spot - P.086 - Dans le centre du filtre - à 1,5m Focale = entre 18 et 17	Anim.
3	1 Personnage + M ^r Thomas de face Arrête - (le Personnage lève les bras.) (sans la Tête) et avance.	2 ^{me} 5 5"	Center Spot - P.086 - " " " - à 1,5m Focale à 18 - (Après zoom sur la fille brune)	Anim.
4	2 Personnages qui avancent bras en bas, devant eux les 2 personnages N°2 lève les bras devant M ^r Thomas, devant eux le personnage N°3 rentre dans la Tête - (Tête de 3/4 face)	5"	Bêve - Cokin N° P.086 - à 1,5m	Anim.
5	4 - Personnages + M ^r Thomas de face, les 2 personnages N°2 rentre bras en l'air, derrière, les 2 personnages N°4 passe devant M ^r Thomas en levant les bras - (Tête de Profil).	2 ^{me} 5 5"	2" Sans Plan. de M ^r Thomas de face et Personnage Maman Jane qui part devant - bras en l'air - Bêve - Cokin N° P.086 à 1,5m	Anim.
6	La Tête de face, les personnages dans la bande, le multi-images tourne, puis un flou -	8" 35"	Multi-images - à 1,8m	Fixe Fin "FLOU"

- Plans à Refaire - Régler le Diaph
SEQUENCE = IV Scène: 1 - sur les parties Blanche
au Télé

Plan = 2. Sans le Center Spot - Avec filtre Bêre - P. 086.
(à 1,5m - G.P.L.) + Dégradé = 7786

2. Personnages - Le Bleu et Blanc suivit du Blanc.

Plan = 3 - Même filtre que le Plan 2.
(à 1,5m - G.P.L.)

1 Personnage - la femme beige qui avance, devant M^r Thomas,
en levant les bras -

Plan = 4 - Même filtre = (à 1,5m)

- Femme beige - bras levés - rentre dans la Tête -

- Bleu et Blanc suivit de Blanc lèvent les bras en passant
devant M^r Thomas -

- Marron-jaune suivit de jaune apparaissent bras en bas,
marron-jaune commence à lever les bras en arrivant devant M^r Thomas

Plan = 5 - Même filtre - (à 1,5m)

Les 4 personnages ci-dessus rentre dans la Tête, le dernier
le jaune, lève ses bras en passant devant M^r Thomas -

Plan = 6 = Prendre le 3^{ème} - celui qui a la fermeture au Noir -

Refaire le Plan N° 1 - SEQUENCE - IV

- Tête de Mot -

Trop de contraste entre le Blanc et la Toile de jute (manon)
La cellule Auto doit surexposer le Blanc.

1^{er} En manuel - Position Test -

Faire réglage diaph en Auto, sur focale maxi = 66 -
se mettre sur Test (pour avoir le zoom moteur) et filmer.

2^{es} En manuel - Position Test -

Faire réglage Diaph en Auto, sur focale moyenne de la course -
se mettre sur Test - et filmer -

3^{es} En manuel - Position manuel -

Faire réglage comme en 1^{er}, se mettre sur manuel
et filmer, zoom à la main.

4^{es} En manuel - Position manuel - oui

Faire réglage comm en 2^{es}, se mettre sur manuel
et filmer, zoom à la main.

Focale = maxi = 66 - $\rightarrow$ Diaph = 16 x

F = moyenne = 19 $\rightarrow$ 2 = 6 **Bon** la 2^{es} fois Diaph = 7

F = mini = 9 - $\rightarrow$ 2 = 3 -

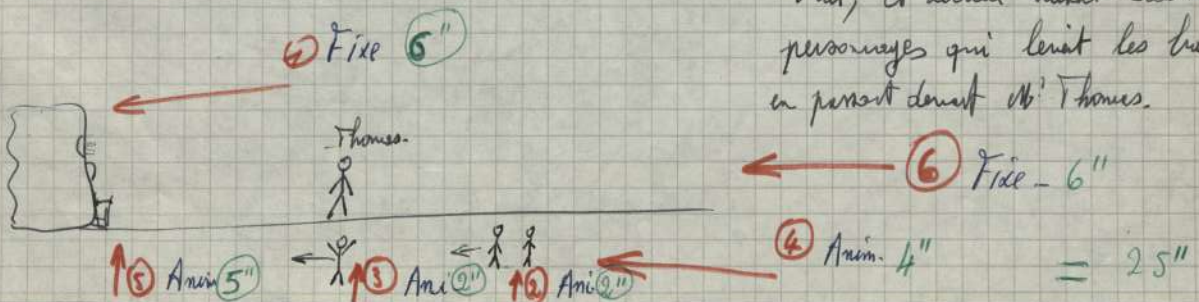
Demande
 Villa Jack Link
 7786-

center spot = ① La Tête seule = de face + M^r Thomas à droite 3/4 face
 + color stay "spectre" à voir. N° 7754
 center spot = ② 1 Personnage + M^r Thomas de face Arrêt (sans la Tête) et il lève ses bras ~~ils avancent~~ et avance seul -
 " " ③ 2 " des ~~personnages~~ ~~et il lève ses bras~~ ils avancent
 M^{ult} images = ④ La Tête de face puis flou - Dernière plan - (avec la Tête)

Halo = N° Colin = N° 033 = ⑤ 2 Personnages (avec la Tête -)
 même plan -

Rêve = Colin N° P. 086 - ⑥ 2 Personnage (avec la Tête de 3/4) qui rentre dans la Tête le personnage ③.
 et les 2 nouveaux passent devant M^r Thomas en levant les bras.

Rêve = " " " ⑦ 4 Personnages + M^r Thomas de face (La Tête de Profil). Les 2 personnages ② rentre bras en l'air, et derrière suivent 2 autres personnages qui lèvent les bras en passant devant M^r Thomas.



SEQUENCE : IV

Scène : 1

2^{ème} PHANTASME = Des Personnages disparaissent - AVEC des FILTRES -

1	1/3 Ens. 3 personnages avancent - M ^{re} Thomas est au 1 ^{er} Plan de 3/4 face pour voir sa blessure.	4"	P. 1/3 Ens. Plongée (sans la Tête de mort.)	Animat
2	Ens de 5 personnages qui avancent vers la Tête, les 2 autres les bras levés sont presque arrivés à la Tête - M ^{re} Thomas de dos au 1 ^{er} Plan.	3"	P. Ens. même niveau.	Animat
3	1/2 Ens. a) au 3 ^{ème} Pl. les 2 premiers personnages, bras levés rentrent dans la queue - b) au second Pl. les 3 personnages rentre dans le plan et lèvent les bras. ✓ c) au 1 ^{er} Plan M ^{re} Thomas de dos.	3"	P. 1/2 Ens C/plongée	Animat
4	G.P.L. des 3 personnages qui arrivent à la Tête, les bras levés. (un qui rentre dans la queue.)	2" 1/2	G.P. même niveau.	Animat
5	T.G.Pl. sur la queue, les 2 autres rentrent bras levés.	1" 1/2	T.G.P. même niveau.	Animat
		14"		

Faire varier l'éclairage de la queue à l'aide du variateur de Tension, toutes les 2 images, l'un montant, baisser, monter etc... 2x 120 fois au Total.

SEQUENCE : V

Scène : 1

C Salle d'opération : "Aide Opératoire"

① Le Bloc opératoire est flou puis disparaît dans le noir. <u>"Non" retentissant</u> -	5" flou 3" + Noir	^{1/2 Plongée} P. Ens. le cri "Non" pendant la première seconde, Bip-Bip et respiration saccadée pendant les 3" de noir qui suivent -	Fixe -
② Le Bloc opératoire = même cadrage que le plan précédent mais net = Chirurgien travaille, Infirmière se déplace, l'aide se relève -	4"	P. Ens. ^{1/2 Plongée} -	Animat
③ Vue de l'aide opératoire, qui se tourne vers les autres et leur annonce : <u>"On dirait qu'il ne veut pas mourir 3" ⇒</u>	5"	P. Am - même niveau - Voir si ça bouge : à couper au début ou à la fin ou aux 2 -	Animat
④ L'Anesthésiste descend son bras de la perfusion et avance vers le cardio -	5,5"	P. Moyen - même niveau de côté -	Animat -
⑤ Vue sur le cardioscope qui baisse -	3"	G. Pl.	?
⑥ Vue sur l'opéré -	1" 3/4	T. G. P. - même niveau - La 2^{ème} est meilleur.	Fixe -
⑦ Vue sur le cardioscope qui devient plat et flou	4" 3,5"	G. Pl.	? Flou -

SEQUENCE: VI

Scène: 1

3^{ème} PHANTASME = Chambre et Village joyeux -- AVEC DES FILTRES --

⊗	Vue sur les 2 lits. (Éclairer derrière les fenêtres.) (Peut-être par le Center Spot pour ce plan. A voir.)	5"	Ens. Plongée - (Début par un flou.)	Flou: 2" Fixe: 3"
⊗	Vue sur la chaise roulante et Table.	1" 1/2	1/2 Ens - 1/2 Plongée -	Fixe -
⊗	Vue sur le lit de M ^{re} Demas.	2"	G.P. même niveau -	Fixe -
⊗	Le lit de M ^{re} THOMAS.	2"	G.P. même niveau -	Fixe -
⊗	La porte qui s'ouvre et pieds de l'infirmière.	2,5"	G.P. Plongée - (Bruit joyeux et musique douce.)	Animat
⊗	L'infirmière ferme la porte et se retourne de face.	3,5"	P. Moyen - même niveau -	Animat
⊗	L'infirmière avance vers le lit.	2,5"	P. 1/2. ens. même niveau -	Animat
⊗	L'infirmière arrive et s'arrête au pied du lit (le lit au 2 ^{ème} plan.)	9"	G.P. sur infirmière et le lit. (8 ^{de} dialogue.)	Animat + Fixe 3" + 7"
⊗	L'infirmière se retourne, se retire, sort du champ - (voir suite -->)	8"	P. 1/2 Ens. Pendant les 4": bruitage de la porte qui s'ouvre, bruit joyeux musique douce, la porte se ferme.	Animat + Fixe 4" + 4"

SEQUENCE : VI

Scène: 1 (suite)

3^{ème}

PHANTASME =

⑩ suite M ^r THOMAS s'assoie dans son lit et regarde vers la porte.	2" 1/2	G.P. de M ^r Thomas - us. ps -	Animation -
⑩ Plan de camp = Feuille de Température -	1" 5	T.G.P. même niveau -	Fixe -
⑩ M ^r Thomas debout se dirige vers la porte	3" 1/2	P. Ens. Plongée -	Animat -
⑩ M ^r Thomas ouvre la porte et la maintient ouverte avec sa main sur la poignée -	5"	G.P. 1/2 Plongée -	Animat 3" Arrêt 2"
⑩ Le Village. (2h)	5,5	P. Ens. 1/2 Plongée -	Animat -
Château : 2 personnages sur le balcon marchent.	{ entre 1,7m et 2m }		
Praticien : 2 personnages sur le balcon discutent -			
La Maraichère, sa brayette, son chien approchent de leur maison.			
Un homme et son cheval se dirigent vers le fougère -			
2 Hommes avec leurs outils sur l'épaule discutent et se séparent -			
3 Villageois traversent la place ensemble -			
1 Homme arrive près du puits avec ses seaux vides.			
1 Villageoise ses seaux pleins sur l'épaule approche de sa maison -			

L'homme est tombé

2 sont Tombés -

SEQUENCE : VI

Scène : 1 (suite)

3^{ème} PHANTASME -

14	Maison du boulanger - Une Villageoise sort un pain à la main, le boulanger la suit jusqu'au seuil de sa porte -	3,5	G.P. 1/2 Plongée - (à 1,5m)	Animat
15	La Villageoise avec ses sœurs rentre chez elle -	2,5	G.P. même niveau - (à 1,5m)	Animat
16	La maraîchère, sa brunette et son chien rentrent chez eux -	2"1/2	G.P. même niveau - (à 1,5m).	Animat
17	1 Homme et son cheval arrive devant l'atelier du forgeron, celui-ci sort au seuil de sa porte pour les accueillir - (Tête et bras baissent).	3,5	G.P. C/Plongée - (à 1,5m) - (Le marteau tombe au début)	Animat
18	M ^{rs} Thomas dans sa chambre (même Plan que le N° 12) la main sur la poignée, ferme la porte.	5"	G.P. 1/2 Plongée - puis flou sur la porte fermée -	Animat + Fixe + Flou - 2 1/2 + 2" + 1/2"
		71"		

en plus que prévu -

SEQUENCE: VII

Scène: 1

D) SALLE D'OPÉRATION = La Mort

①	Le Bloc - 2 infirmiers tirent un drap sur l'opéré qui se trouve sur la table d'opération, les autres sont au pied de la table. (Infirmiers au 1 ^{er} Plan Infirmière assistante au second)	3"	P. Ens. - même niveau -	Animat
②	Les 2 infirmiers qui finissent de tirer le drap sur visage.	2"	G. Pl. C/Plongée -	Animat
③	Vue sur la Table, le drap est tiré.	2"	P. 1/2 Ens. - en plongée. (en long.)	Fixe -
④	Les personnages du bloc, au pied de la table, le chirurgien sur le côté se tourne vers eux et leur dit: « C'est dommage. (5") » On peut encore enlever 1"	9"	P. 1/2 ens. (Américain) après que le chirurgien se soit tourné faire un Plan sur les personnages.	Animat et Plan.
⑤	Le chirurgien qui continue sa phrase Voir si ce plan est nécessaire = peut être en Trop. ?	2"	T. G. P. du Visage -	Fixe -
⑥	Vue d'ens. du Bloc - Le chirurgien termine sa phrase - (Chirurgien - Aide - Anesthésiste de la Gauche vers la droite) -	4"	P. Ens. - Plongée Verticale	Fixe - puis fermeture
Total = 64 Plans - 40 collures.		20"	Durée Total ≈ 3'40" (sans le générique)	

BLOC OPERATOIRE

- 1 Chirurgien -
 - 1 Aide opératoire -
 - 1 Instrumentiste -
 - 1 Anesthésiste -
 - 1 Infirmière -
 - M^{re} Thomas -
- } 6 Personnages.

- 1 Table d'opération -
- 1 Cardioscope ou Cardiographe -
- 1 Drap pour la Table et l'opéré - (champs).
- 1 Brancard -
- 1 Meuble pour le cardioscope -
- 1 Bassine -
- 1 Table au dessus du Billard, pour l'instrumentiste -
- 1 Table supplémentaire " " -
- 1 Support de Goutte à Goutte -
- La salle d'opération - (La maison en Bois.)

- La façade de l'Hopital - (La maison en bois - faire 1 étage)

2 Arches - Buissons - Chaise roulante avec
un malade dessus et une infirmière qui pousse -
3 Personnages.
1 - Malade avec ses Béquilles -

Univers des Connaissances N° 7. page = 1373. (alm blue).

" " " " 1407 (Anesthésie + Tube cathodique -)

" " N° 8 page = 1573 - (Différentes Phases et Travaux.)

TÊTE DE MORT

(Des personnages disparaissent)

— 1 Tête de Mort —

a) Eclairage bleu pour les yeux —

b) Eclairage jaune pour le nez —

} avec du papier cristal de couleur —

c) Eclairage rouge pour la bouche = lampe rouge qui a son intensité réglable à l'aide du variateur de Tension — (du noir au rouge — toutes les 2 images régler la tension —)

— Le fond du décor avec un tissu de couleur sombre —
(noir ou violet foncé)

— 5 personnages de couleur unie mais différents —

— M^{re} Thomas —

— CHAMBRE de l'OPÉRÉ —

- M^r THOMAS —
 - M^r DEMAS —
 - 1. Infirmière —
- } 3 Personnages

— La chambre — (La maison en Bois.)

- 2 lits —
- Meuble —
- 1 Table —
- 1 Pichet — 3 gobelets —
- 1 chaise roulante —
- 2 Béquilles —

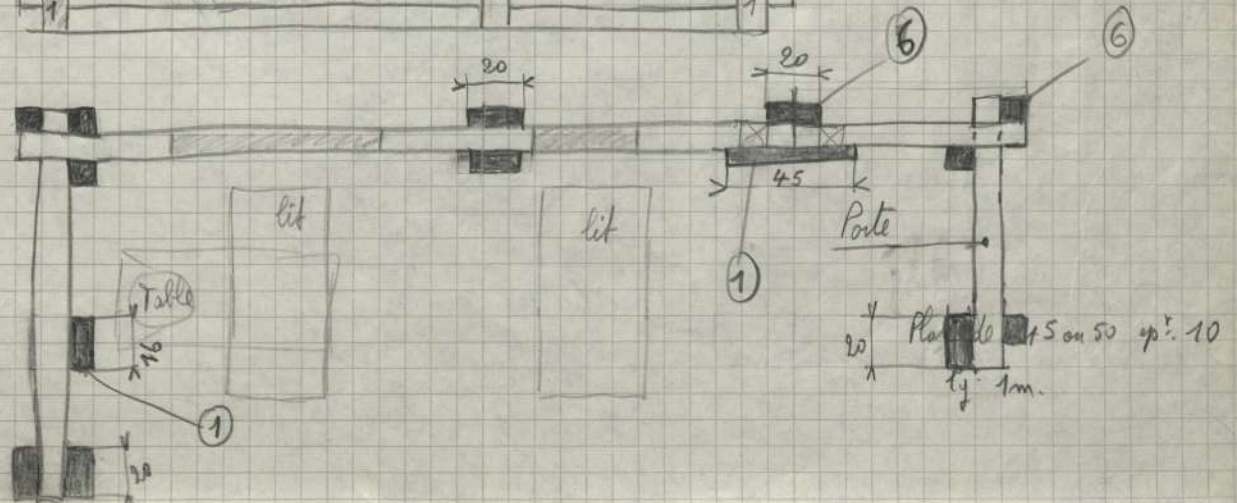
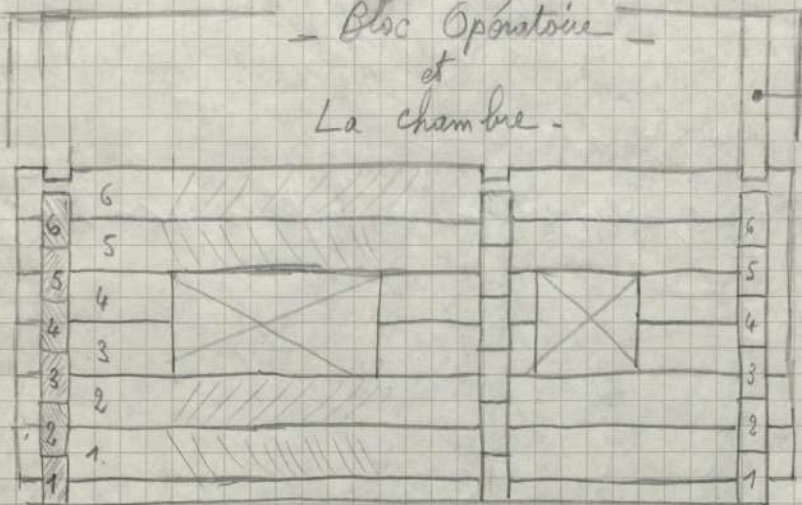
VILLAGE MOYENÂGEUX

- Maison du Praticien -
- Maison du Forgeron -
- Maison d'un villageois - (ancienne maison de Bras Mobile)
- Maison du Boulanger -
- Maison de la Maraîchère -
- } Nathalie Jorand -
- 1 Jonjon + 1 Chateau fort - (le fond du Décor =
- 2 Tours - la porte - remparts.
- Le Chateau - avec le Chateau faire une maison à 1 étage -
-
- Les 2 Puits -
- Les Arbres -
- Les Buissons -
- Les stères de bois -
- Les rochers -
- 1^{er} Phantasme = Village et Danseurs = 5 Personnage -
- 2^e Phantasme = Village Joyeux = 17 Personnages -
1 cheval -
1 chien -

Façade avec le 1^{er}
2 Barres
(après la 6^{ème} la fenêtre)

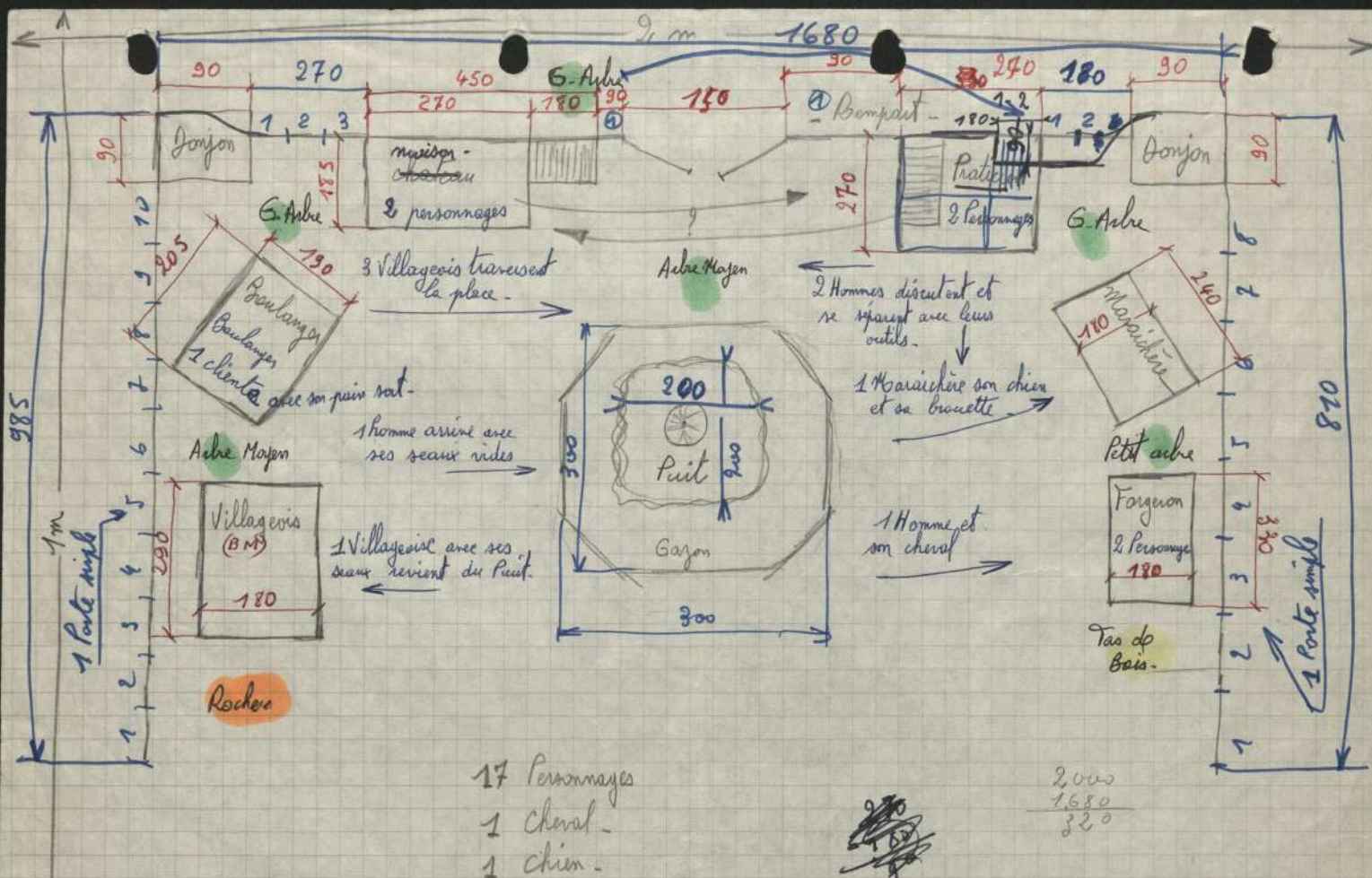
- Bloc Opérateur -
et
La chambre -

Mettre les 2 Pignons et
le 1/2 Toit si nécessaire



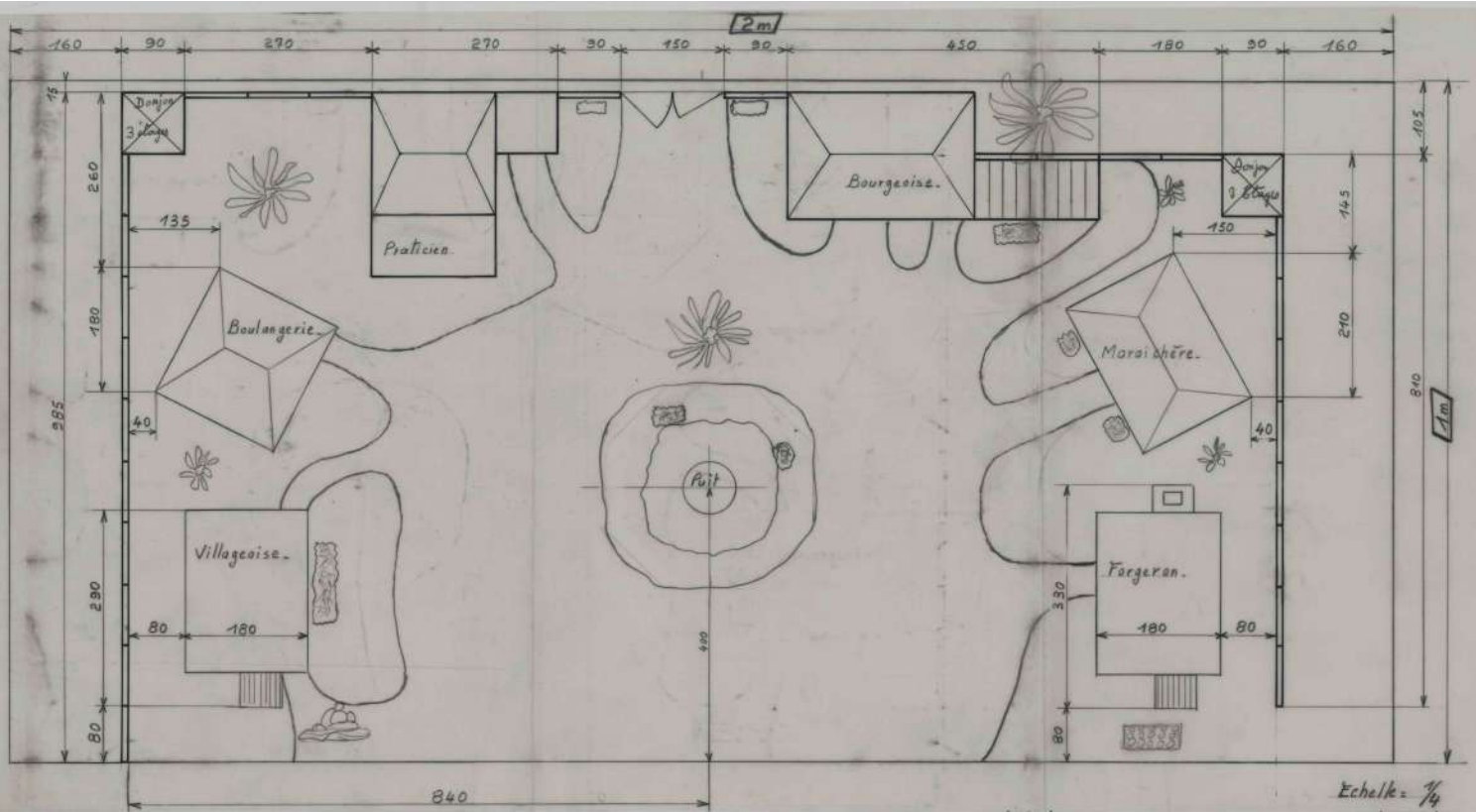
Sol de l'hôpital = 70 cm x 70 cm ép. 10.

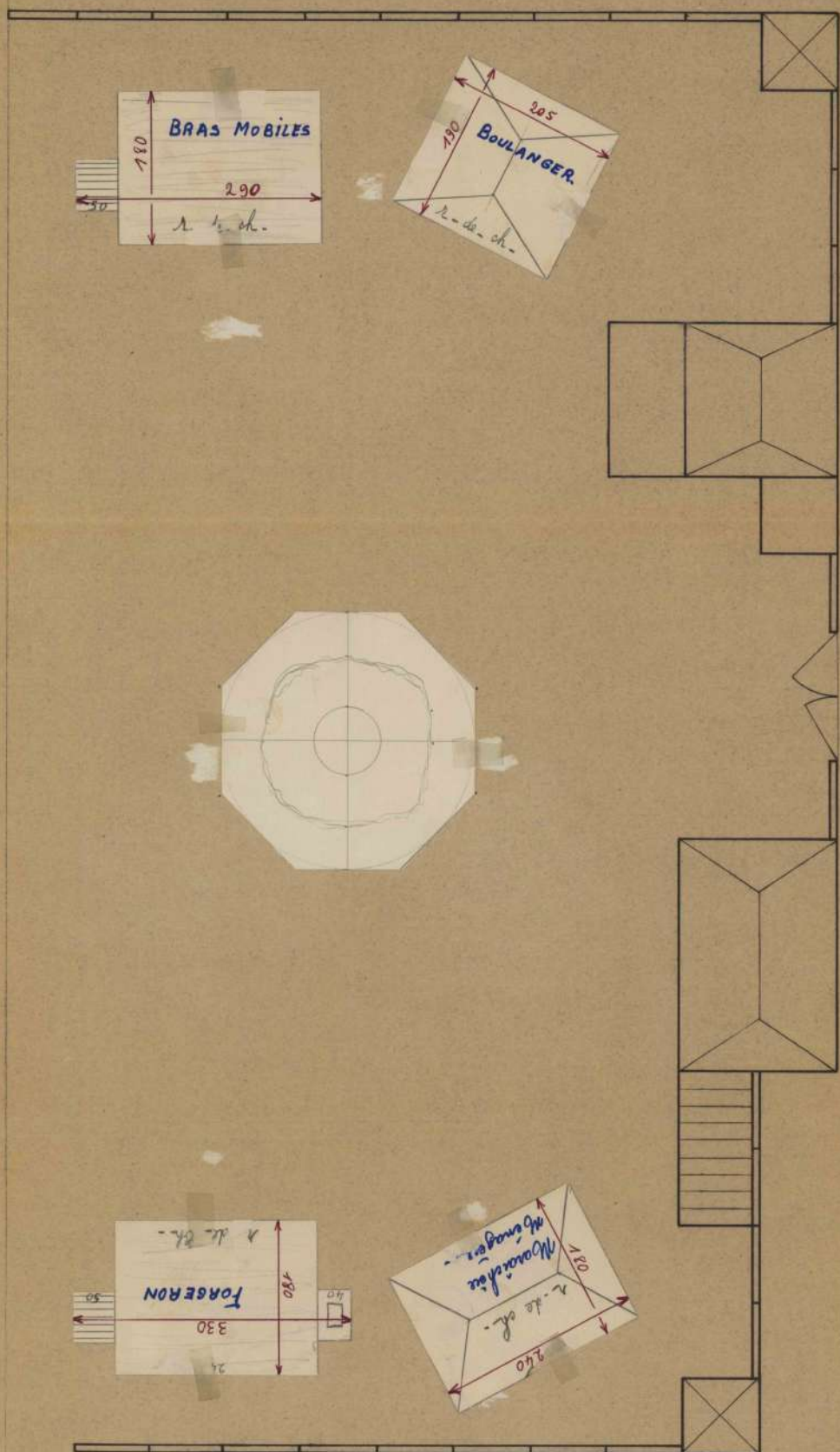
Je possède la planche qui a fait le plan extérieur de l'hôpital = 40 cm x 45 cm - ép. 10.



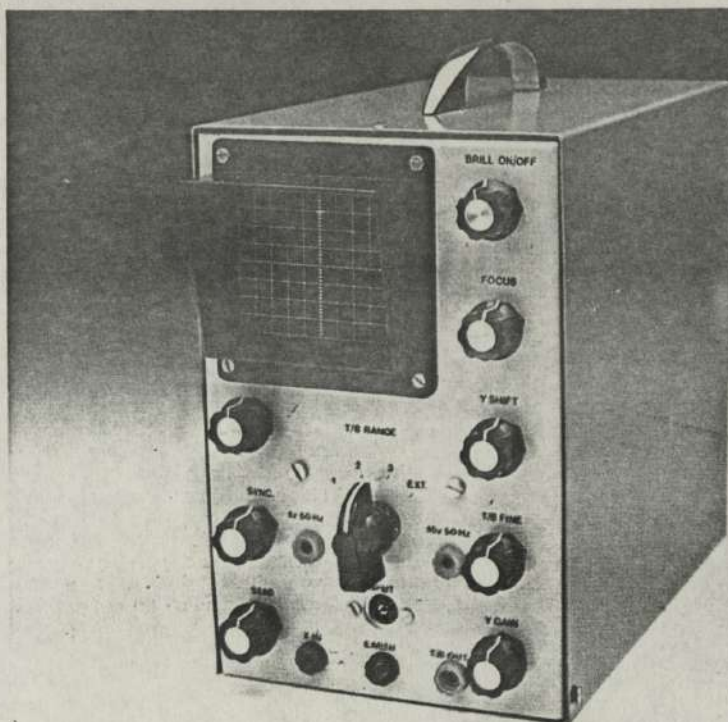
Le Puit sur papier rocher. des cailloux autour et Buissons, l'ensemble sur du Gazon.

Ech = 1/4





Notre but est de vous familiariser avec l'oscilloscope d'une façon simple et facile à comprendre, puis de vous montrer comment il peut être utilisé aussi commodément qu'un contrôleur ordinaire, sans perdre de vue les possibilités qui lui sont propres. Nous pouvons affirmer que quiconque, sans aucune notion préalable, prenant le commencement de notre cours, peut suivre nos instructions pas à pas jusqu'au succès final. Chacun trouvera que cela constitue une excursion passionnante et profitable dans le vaste champ de l'électronique.



Tourné le = 21. Novembre 1982.

CASSETTE - N°1 24 imp -

SEQUENCE I. Scène = 1 - Animation

- Plan N°1 - L'animation dure : 5" (Peut-être le déplacement de la chaise roulante trop lent.)
- Plan N°2 - Titre HOPITAL - 3" (à raccourcir) 2"
- Plan N°1 Bis - L'animation dure 4" - Chaise roulante seule. (plus rapide).
- Plan N°2 - Titre HOPITAL - 3" (à raccourcir)
- Plan N°1 Ter - L'animation dure 4", mais en plus de la chaise roulante un homme se déplace avec des béquilles -
- Plan N°2 - Titre HOPITAL - 3" (à raccourcir) -

ESSAIS avec le FILTRE N° 80B - (Nuit américaine) -

2000 W sur la maison - 250 W sur le ciel - à 1600 m la maison -

- Plan 1 - En automatique - Diap à 1,8 - (il s'est mis au mini) -
- Plan 2 - En manuel - " à 2,8 - donc je sous/expose de 1 Diap.
- Plan 3 - En manuel - " à 4 - donc je sous expose de 2 Diap.
- Plan 4 - En Automatique - " à 4 - (il s'est mis seul à ce Diap - mais sans le filtre 80B.

— Quelques Plans dehors (16^h - sombre - sans soleil - Temps laiteux) - En lumière artificielle comme réglage, avec le filtre 80 B (bleu), en automatique (j'étais dans la zone inférieure, donc fortement sous exposé -)

Réglage BON = mais pas assez de Lumière Ambiante.

— Titre "CAROLE COMEDienne" sur une porte qui se ferme -

SEQUENCE : II Scène = 1

Plan = X Vue d'ensemble du Village = à 2 m distance
Plongée de 1,70 m.

1) Avec filtre = 80^B (Soufflé - Fumée = 0,95 m) Diaph = Autom 1,8

2) " " " " " " " " " " "

Bon. 3) " " " (" " = 1,10 m) Diaph = Manuel 2,8

4) Sans filtre = 80^B (" " = ") " " "

(Pour les Plans 3 et 4 il y avait moins de fumée et je sous
exposait de 1 Diaph.) Bon

Plan = X-3-4-X-

Tous ces plans ont été réalisés en surimpression = avec fumée.
Obturateur 1/2 fermé, puis marche arrière, puis
de nouveau obturateur 1/2 fermé en animation.

Tous avec le filtre = 80^B nuit américaine et en
sous exposant de 1 Diaph. (fumée à 1,10 m) Bon

~~Tous ces plans = 1-2-3-4-5- ont été refaits sans
la fumée, avec le filtre (80^B), en s'exposant de
2 Diaph = au lieu de 1,8 affiché, j'ai filmé à 4.~~

Plans à Refaire

~~SEQUENCE: II - Scène 1 -~~

~~Plan N°(2)
Plan N°(3) - Plus long - 4" } sous des Angles différents -
Plan N°(4) - " " 4" }
Plan N°(5) si j'ai le temps de le refaire.~~

~~SEQUENCE: I - Scène 1 -~~

~~Plan N°(3) - comme indiqué sur le scénario et (se mettre en manuel.)~~

~~N°(3) A Refaire de Nouveau = (une 3^{ème} fois - les Accus étant finis)~~

~~SEQUENCE: VII - Scène: 1~~

~~Plan = (6) - Vue d'ens du Bloc. 4" - (En plongée de $\frac{3}{4}$)
pas à la verticale -
puis fermeture lente.~~

CARDIOSCOPE

~~SEQUENCE. I~~ - Plan = 12 -

— Vue sur le Cardio... qui devient Plat — (3")
(Léger zoom avant, puis arrêt en G. Plan)

~~SEQUENCE. III~~ - Plan = 7

— Vue sur le Cardio... qui devient Plat... et flou — (3")
(G. Pl.) -

~~SEQUENCE. V~~ Plan = 5 -

— Vue sur le Cardio... qui baisse — (3")
(1/2 - Ens.)

Plan = 7

— Vue sur le Cardio... qui devient Plat... et flou — (4")
(G. Pl.)

Sur la Bobine N° 1 - Seul le 4^{ème} essai est valable le
dernier d'ailleurs.

Plan N° ~~2~~ - très long mais à voir pour Séquence V - Plan = 5
Prendre avant qu'il ne devienne plat.

N° ~~2~~ - oui pour Séquence V - Plan = 7
Prendre quand il devient Plat.

N° (3) - Le Plat est un peu court -

N° (4) - A voir pas très nette les MNR -

N° (5) - Le Plat est un peu court.

(6) - On voit l'appareil - Non.

(7) - " " " Non.

~~N° 8~~ - oui Séquence III Plan = 7

(9) - Zoom sur l'appareil - Non.

(10) - " " Non.

— LE VOYAGEUR IMMOBILE —

— DIALOGUES —

(Par ordre d'arrivée à l'écran) Total Temps = 45"

Le Chirurgien : M^r Lataix -

L'Anesthésiste : M^r PEPIN -

Une femme : M^{me} SAUVAGE -

Un homme : Jean -

Une femme : M^{me} SAUVAGE -

Un homme : M^r Deréveau -

M^r Thomas : Jean -

Une femme : M^{me} Lataix -

Un homme : Jean -

Une femme : Anita -

Aide opératoire : M^r FONTAINE -

Une Infirmière : M^{me} PEPIN -

Une femme : Claudine

— 10 Voix différentes —

LE VOYAGEUR IMMOBILE

SEQUENCE : I

Scène : 1

PLAN : 5 -

Le Chirurgien - ^{docteur} LATAIX -

(-100.)

(X)

Bistouri

(ordre sec) -

PLAN : 12 (à la fin)

L'Anesthésiste - ^{docteur} PÉPIN -

(214) 0"8

(X)

Arrêt Cardiaque

(cries) -

PLAN : 13 -

Le Chirurgien - ^{docteur} LATAIX -

(103,5)

(X)

Choquer, choquer le !

(cries) -

LE VOYAGEUR IMMOBILE

SEQUENCE : II

Scène : 1

PLAN : 3-4

(203,5 à 204)

Une femme - Claudine - Anita -

(X) Viens! - - - Viens - ~~Viens!~~ - - - ~~Viens!~~

PLAN : 5 - le plan dure 4"

(128 à 129)

3,5
↓

(X) {	Viens!	Un homme	Jean	Jean -
	Viens!	une femme	M ^{me} Lataix	M ^{me} SAUVAGE.
	Viens!	Un homme	M ^r Lataix	M ^r DERREVEAUX

(175)
(X) Non! Non! (avec écho, et cela
peut débouter sur le Noir
du plan suivant de la
SEQUENCE : III)

M^r Thomas -
Jean -

— LE VOYAGEUR IMMOBILE —

SEQUENCE : III

Scène : 1

PLAN : 2 -

(105)

Le Chirurgien - M^r LATAIX -

⊗ Ah Je crois qu'il revient parmi nous -

PLAN : 3 -

(107,5)

Le Chirurgien - M^r LATAIX -

⊗ Scalpel ! Cochère ! (sec les ordres -)

PLAN : 7 -

(216) 1"

L'Anesthésiste - M^r PEPIN -

⊗ Non pas encore ! (crie très fort)

LE VOYAGEUR IMMOBILE

SEQUENCE : IV

Scène : 1

PLAN : 3 -

Une femme - M^{me} Lataix

(127,5)

⊗

Viens !

PLAN : 4 - durée du Plan = 3"

(205 à 205,5)

⊗

Viens !

Viens !

Un homme - Jean -

Une femme - Anita - Claudine -

PLAN : 5 -

(191)

⊗

Viens ! Viens !

Un homme - Jean - Philippe -

PLAN : 6 -

(197,5)

⊗

Viens ! Viens - 2"

une femme - Martine -

PLAN : 7 -

(183)

⊗

Non !

(avec écho)

- Retentissant -

M^e Thomas

Jean -

— LE VOYAGEUR IMMOBILE —

SEQUENCE : V

Scène : 1

PLAN : 1 -

M^r Thomas -

Jean -

Non!

(Béotissant durant le noir).

Supprimé

PLAN : 3 -

Aide opératoire - M^r FONTAINE -

(- 211 à 212 -)

2"

(X) On dirait qu'il ne veut pas mourir -

N° 4 (le dernier)

LE VOYAGEUR IMMOBILE

SEQUENCE: VI

Scène: 1

PLAN: 8 - durée du Plan: 7"

(217,5 à 219) 8"30

(X) Comment allez-vous M^{re} Thomas?

- Bien! mais si vous sachiez... quels cauchemars!

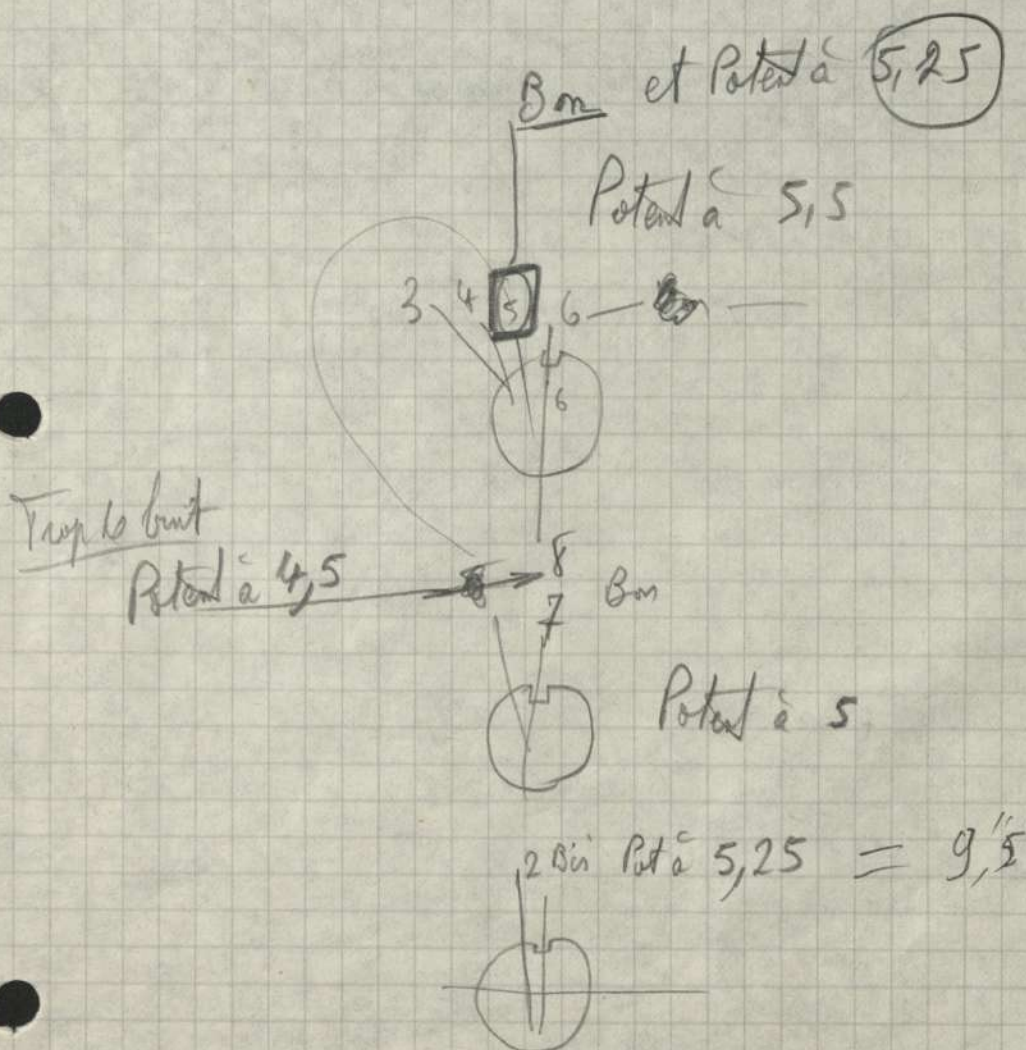
- Oh! je sais M^{re} Thomas, je sais...!

Vous à faire de l'écho.

Infirmière M^{me} Pépin

M^{re} Thomas Jean

Infirmière M^{me} Pépin



— LE VOYAGEUR IMMOBILE —

SEQUENCE: VII

Scène: 1

PLAN : 4 -

(114)

Le chirurgien - M^r LATAIX -

(X) C'est dommage qu'il ne soit pas revenu, il nous aurait
peut-être dit ce qu'il y avait ~~de l'autre côté~~ -
dans l'autre monde

- LE VOYAGEUR IMMOBILE -

- Sono -

Disque = "Bruit de foule" - Rires - Pas - Ambiance urb.

Disque = "Bruit de la vie" - Pas sur gravier -

Disque = "Instrument Insolite" - Face = (A)

1) Enclumes - ~~le début sur Tête de mort.~~ 35"

oui → La fin - à partir du moment où les vibrations sont les plus fortes: sur le zoom arrière qui découvre la Tête.
face = (B)

2) Éclincelles = Vers la fin du morceau "sonnerie - timbre aigüe" qui monte à mettre sur le zoom du début de la Tête de mort.

3) LitziKa = Vers la fin du morceau = sur Village et Janssens la nuit.
22"

Disque = "Percussions" - La fin de "Noces de l'eau et du feu"
sur = Villages et Janssens."

N° 4	Bande Magnétique : Bruitage -		Vent - Piste = 1	FILM : Le Voyageur Immobile -	
Bande Magnétique	THEME MUSICAL	Durée	SEQUENCE FILM	Durée	Observations -
536-538	Porte qui s'ouvre et se ferme -	7"			non -
539-539,5	" " " -	7"5			oui -
532-533,5		6"5			<u>oui</u> -
535-	Porte qui s'ouvre -				oui
538-	Porte qui se ferme -				oui
539	Porte qui s'ouvre -				<u>oui</u> -
541	Porte qui se ferme -				<u>oui</u> -
544-552	Berpington Artificiel = 14 coups	35"	(moyenne de 24 à la mn)		non -
554-579	" " = 36 coups	1'42"	(moyenne de 22 à la mn) -		non -
581-603	" " = 26 coups	1'23"	(Moyenne de 19 à la mn)		<u>oui</u> -
603-611-	Bip - Bip -	28"			durée = Bip 8" - continue 20" -
612-626	Bip - Bip -	48"	Séquence = III		durée = Bip 40" - continue 8" -
627-633	Bip - Bip -	41"	Séquence = I -		durée = Bip 27" - continue 14" -
640-642	Un Rire sinistre -				
643-646	" " " -				<u>oui</u> -
650-654	Plusieurs Rires - N° 4 du disque "Bruit de foule"	14"			
656	1 seul rire N° 5 " "	2"			
659-663	Plusieurs Rires N° 4 " "	14"		7"	<u>oui</u> Pot. 2. ⑥
665	1 seul rire N° 5 " "	2"			<u>oui</u> plus mis -
	- FIN -				

N° 3	Bande Magnétique : Dialogue - Rouge. Pâte : 1		FILM : Le Voyageur Immobile -		
Bande Magnétique	THEME MUSICAL	Durée	SEQUENCE FILM	Durée	Observations -
100 -	Le Chirurgien = "Bistouri"		SEQUENCE: I, Scène: 1, Plan: 5		☒ oui Pot: à ⑤
101	" = "		⋮		non
101,5	" = "		⋮		non
102,75	" = "		⋮		non
102	" = "		⋮		non
103	Le Chirurgien = "Chaque-chaque le"		SEQUENCE: I, Scène: 1, Plan: 13		non
103,5	" = "		⋮		☒ oui Pot: à ⑤
104	" = "		⋮		non
104,5	" = "		⋮		oui
105	Le Chirurgien = "Ah je crois qu'il..."		SEQUENCE: III, Scène: 1, Plan: 2		☒ oui Pot: à ⑤,5
106	" = "		⋮		non
107,5	Le Chirurgien = "Scalpel. Cochon"		SEQUENCE: III, Scène: 1, Plan: 3		☒ oui Pot: à ⑤,5
108,5	" = "		⋮		non
110	Le Chirurgien: "C'est dommage... l'autre monde"		SEQUENCE: VII, Scène: 1, Plan: 4		non
111	" " "l'autre côté"		⋮		non
112	" " "l'autre côté"		⋮		non
113,5	" " "l'autre côté"		⋮		oui?
114	" " "l'autre monde"		⋮		☒ oui Pot: à ⑤,5
116	" " "l'autre côté"		⋮		non
117	" " "l'autre monde"		⋮		oui

N° 4	Bande Magnétique : Dialogue - Rouge Pisté: 1		FILM : Le Voyageur Immobile -		
Bande Magnétique	THEME MUSICAL	Durée	SEQUENCE FILM	Durée	Observations -
120	Un homme - "Viens" -	3"			) oui - (les 2 ensemble)
120,5	" - "				
120,75	" - "				
121	" - "				
121,25	" - "				
121,75	" - "				
122	" - "				
122,25	" - "				
122,75	" - "				
123	" - "				
123,1	" - "				
123,75	" - "				
124	" - "				
124,5	" - "				
125	" - "Ah tu viens"				
125,5	Une femme - "Viens" -				non
126	" - "				
126,5	" - "				
127	" - "				
127,5	" - "				
128-129	Un homme - Une femme - Un homme "Viens" (par) - (M. Lataix) - (M. Lataix) -	3,5	SEQUENCE: II, Scène: 1, Plan: 5	4"	-oui- Pit à (6)

N° 6	Bande Magnétique: <u>Dialogue - Rouge: Piste 1</u>		FILM: <u>Voyageur Immobile</u>		
Bande Magnétique	THEME MUSICAL	Durée	SEQUENCE FILM	Durée	Observations
175 à 175	Non! Non! (V. Immobile)				<u>Voyageur Immobile</u> <u>oui</u>
176-177	Viens. Viens. Non Non! (3 hommes + V. Immo)				<u>oui</u> - (en double: mettre plutôt de 175 à 179)
179	Viens. (Jean)				<u>non</u>
180-181	Viens. Viens. (Jean)		SEQUENCE IV, Scène 1, Plan: 5		<u>oui</u> - (en double: mettre de 179)
183	Non! fort. (V. Immo)		" , " , Plan: 7.		<u>oui</u>
184	Non. "				<u>non</u>
185	Non. "				<u>non</u>
188	Viens. Philippe.				<u>non</u>
189	Viens. Viens! Philippe.				<u>non</u>
191	Viens! Viens! Philippe.		SEQUENCE IV, Scène 1, Plan: 5.		<u>oui</u> Pst à (5).
193 à 194	Viens, Viens, Viens, Non Non (3 hommes + Philippe + Jean)				<u>non</u>
195 à 196	" " " "				<u>non</u>
197.5	Viens, Viens. Argentine	2"	SEQUENCE IV, Scène 1, Plan: 6.	5"	<u>oui</u> Pst à (4.75)
198.5	Viens, Viens. "		" " "		<u>non</u>

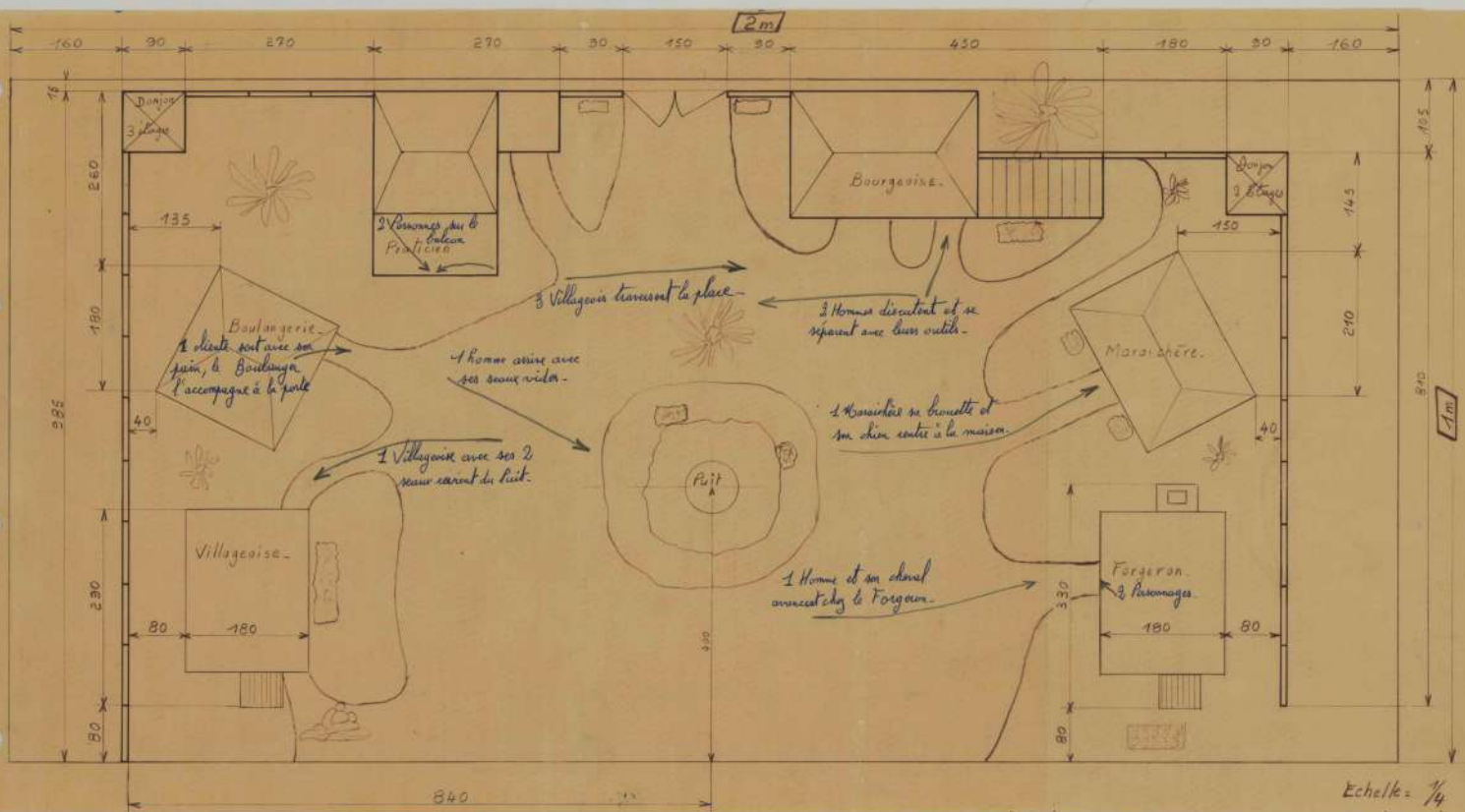
N° 7	Bande Magnétique : Dialogue - Rouge - Piste = 1		FILM : Voyageur Immobilisé -		
Bande Magnétique	THEME MUSICAL	Durée	SEQUENCE FILM	Durée	Observations
200	Viens ! Viens ! (Glaudine)		SEQUENCE : II, Scène : 1, Plan : 3-4		Non -
202	" " "		" " "		Non -
203,5-204	" " "	3"	" " "		☒ oui - Pot. à (4,5)
205 à 205,5	Viens ! Viens ! (Jean + Claudine)	3"	SEQUENCE = IV, Scène : 1, Plan : 4	3"	☒ oui - Pot. à (4,5)
206,5 à 207	" " "	3"	" " "	3"	non -
208,5	On dirait qu'il ne veut pas mourir.		SEQUENCE : V, Scène : 1, Plan : 3		non -
209	" " "		" " "		non -
210	" " "		" " "		non -
211	" " "		" " "	2"	☒ oui - Pot. à (4,75)
213	" Arrêt cardiaque "		SEQUENCE = I, Scène : 1, Plan : 12		non -
214	" " "		" " "	0"8	☒ oui - Pot. à (5,5)
214,5	" " "		" " "		non -
215,5	" Non pas encore "		SEQUENCE : III, Scène : 1, Plan : 7		non -
216	" " "		" " "	1"	☒ oui - Pot. à (5,5)
216,5	" " "		" " "		non -
217,5-219	" Comment Allô-mo- de Thomas "		SEQUENCE = VI, Scène : 1, Plan : 8	8"30	☒ oui
220 à 221,5	" " "		" " "		non -
223 à 235	Instrument insolite "Litzika" enregistrée à 1,3 cm/s	1'18"	SEQUENCE = II Scène : 1	23"	Prendre à partir de la 50 ^{ème} seconde et à 2,5 cm/s.
235-241	Instrument insolite "Enclumes"	41"	SEQUENCE = IV Scène : 1	34"	Prendre dès le début.

N° I Bande Magnétique : MUSIQUE et BRUITAGE des SEQUENCES FILM : LE VOYAGEUR IMMOBILE 503

Bande Magnétique	THEME MUSICAL	Durée	SEQUENCE FILM	Durée	Observations
			<u>- GENÉRIQUE -</u>	<u>54"</u>	De Fin du Siècle - à - Fermeture au mois du Titre
262 à 268	Stravinsky "Petrouchka" - Piste 4		Début du siècle - à - Fermeture Noir -	44"5	Potent à (5) 4.5
336 à 346	" " - Piste 2	49"	Fin du siècle - à - Fermeture Noir -	36"5	4.5
			<u>- Salle d'opération -</u>	47"	
	Bruit du cœur -			12"	sur les 2 plans de 1 ^{er} hôpital - Potent à (5)
	Les Bip-Bip - normal -			26"	Potent à (5)
	Le Bip-Bip - en continu -				" (5)
	Respirateur artificielle -				Potent à (6) - Temp fort
	Dialogues -				
			1 ^{er} Phantasme - Village et Janssens -	(21")	
			Disque "Pavane" La fin de "Rose de l'eau et du feu"		
			Disque "Instrument Insolite" La fin de "LitziKa"		Potent à (5) (5)
			<u>- Salle d'opération - Chirurgien -</u>	26"	40" 26" 14" (15")
	Bip. Bip - normal -				Potent à (5)
	Respirateur -				Potent à (6)
	Dialogues -				

N° II		Bande Magnétique : Musique et Bruitage des Séquences		FILM : Le Voyageur Immobile	
Bande Magnétique	THEME MUSICAL	Durée	SEQUENCE FILM	Durée	Observations
			2 ^{ème} Phantôme - Tête de Mort	(35)	
235 - 241		41"	Disque "Instrument Insolite" la fin de "Enclumes" à partir du moment où les vibrations sont les plus fortes		Prendre dès le début et avoir à mettre le nœ à la fin - Potent. à (6)
643 - 646	Le nœ sinistra		à la fin de la séquence		Potent. à (4,5) $\frac{35}{8} = 2.7"$
			Salle d'opération - Aide opératoire	31"5	
	Bip - Bip - - - -			21"	Potent. à - 5.
	Respiration - - - -				Potent. à - 6.
	Dialogues - - - -				
			3 ^{ème} Phantôme - Chambre et Village joyeux	71"	Potent. à (4) -
365 - 371	Stravinsky - Pétrouchka - Disque "Bruit de foule" - Petite promenade dans une allée commençaute		Sur Plans - 5 à 6, 12 à 18 - " " - 18 à 18 -	25"	Attention - C'est enregistré sur la piste 2 du film - Après les plans de la chambre sur le village - " " " " " "
	Battement du cœur -		Sur Plans - 1 à 12.	Potent. à (5).	Commencer la musique doucement à l'ouverture Piste 1 en laissant la musique doucement à fermeture Piste -
	Bruit de Porte qui s'ouvre et se ferme -		Sur Plans - 5 et 6, 9,	45"	Potent. à (6)
	Conversation - en écho -		Sur Plans - 8.		
659 - 663	Rire N° 4 - "Disque Bruit de foule"	14"	Sur Plans - 2, 3, 4.	7"	Commencer à la fin du plan - 1 - Potent. à (6) ^{après 3"}
	Bruit de Porte qui s'ouvre -		Sur Plans - 12		Potent. à - (6,5)
	Bruit de Porte qui se ferme -		Sur Plans - 18.		Potent. à (6,5) -
665	Rire N° 5 - "Disque Bruit de foule"	8"	Sur Plans - 9 (après fermeture de la Porte et avant que M. Thomas s'assoit - (Loulouise))		

N° III		Bande Magnétique : Musique et Bruitage des Séquences -		FILM : Le Voyageur Immobile -	
Bande Magnétique	THEME MUSICAL	Durée	SEQUENCE FILM	Durée	Observations
	Vent. Piste = 1		<u>Salle d'opération - La Mort -</u>	26"	au noir.
2995. 286	Stravinsky - "Petrouchka"	43"			Donc le 1^{er} image musique forte et puis diminue doucement à noir en fonction du dialogue si on peut commencer sur musique forte, car pour le dialogue il faut que la musique soit moins forte. Le dialogue suivra à 10"



° LE VOYAGEUR IMMOBILE °

FILM Super 8

Animation

Durée : 5 mn

Commencé en **1982** - Terminé en **1983** -

soit **18** mois de Travail - (8 mois de préparation - 4 mois de Tournage - 6 mois de montage et sonorisation) environ : **1000 h** -

- Ce film a demandé la construction de **5** Maquettes, dont certaines à partir des jouets "PLAYMOBIL" -
- **40** Personnages -
- **64** Plans différents en **7** séquences -
- **50.000** mouvements environ - (Cadence : 2 images/mouvement)
- Ce film a été réalisé avec des effets spéciaux à partir des éclairages - Filtres - et Pyrotechniques -



21 Novembre 1982



Décembre 1982





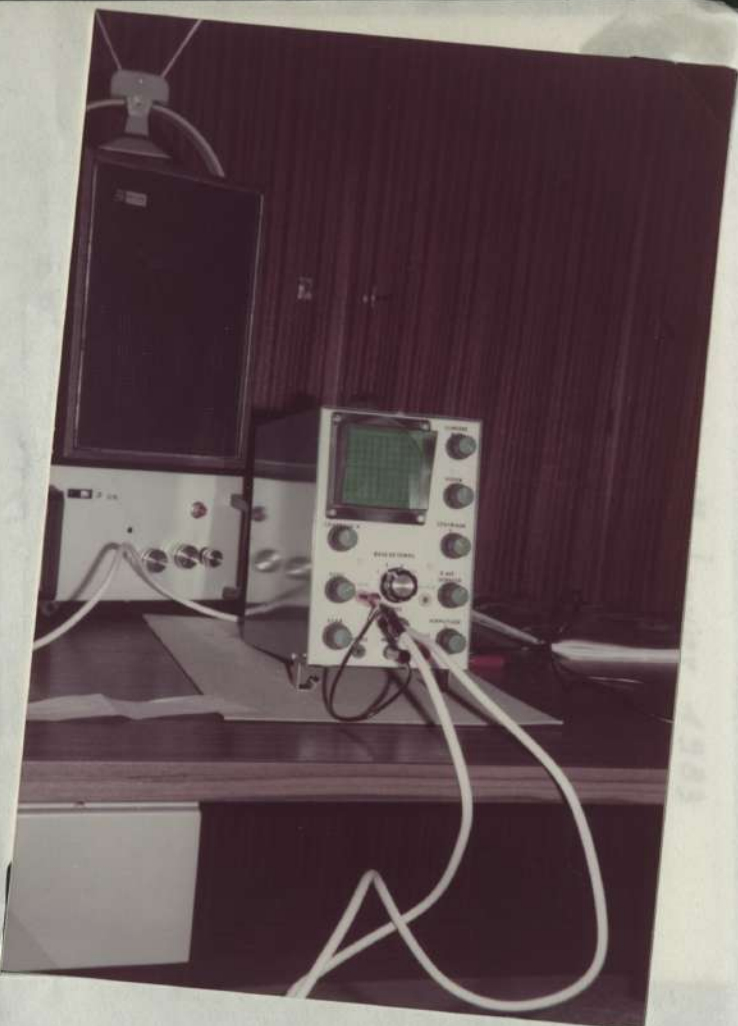
31 Décembre 1982



1^{er} Janvier 1983



9 Janvier 1983



Décembre 1982.





22 Janvier 1983





22 janvier 1983



28 Janvier 1983





1 Février 1983

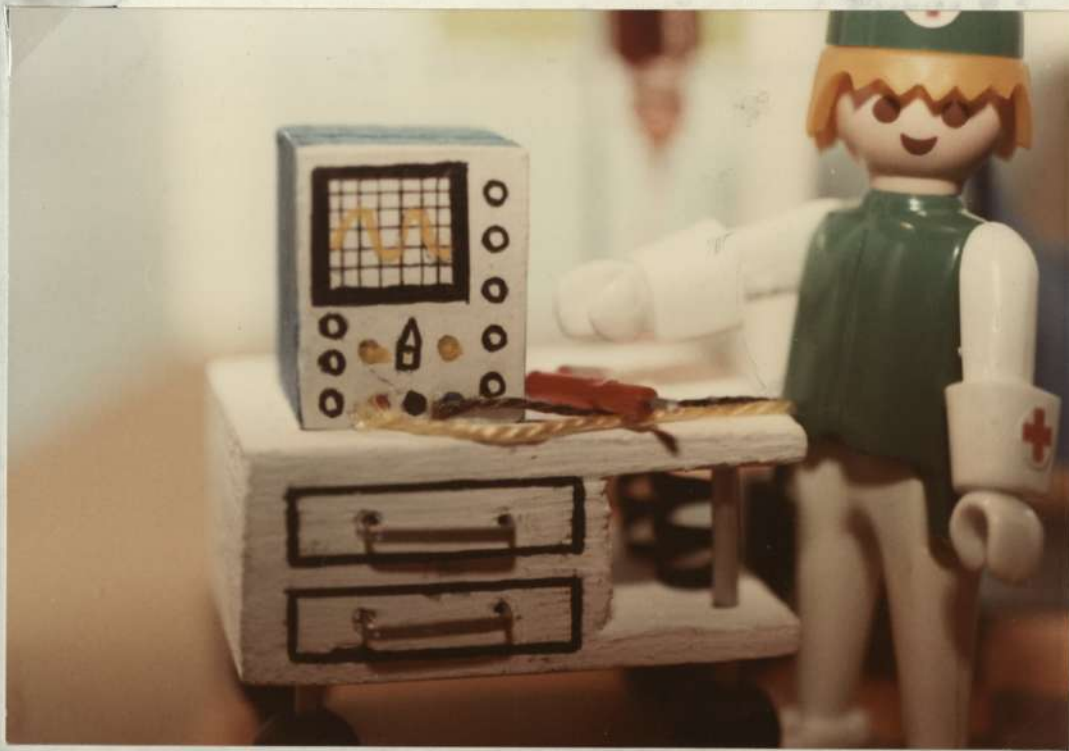


1 Février 1983





1 Février 1983





13 Février 1983 -



13 Février 1983

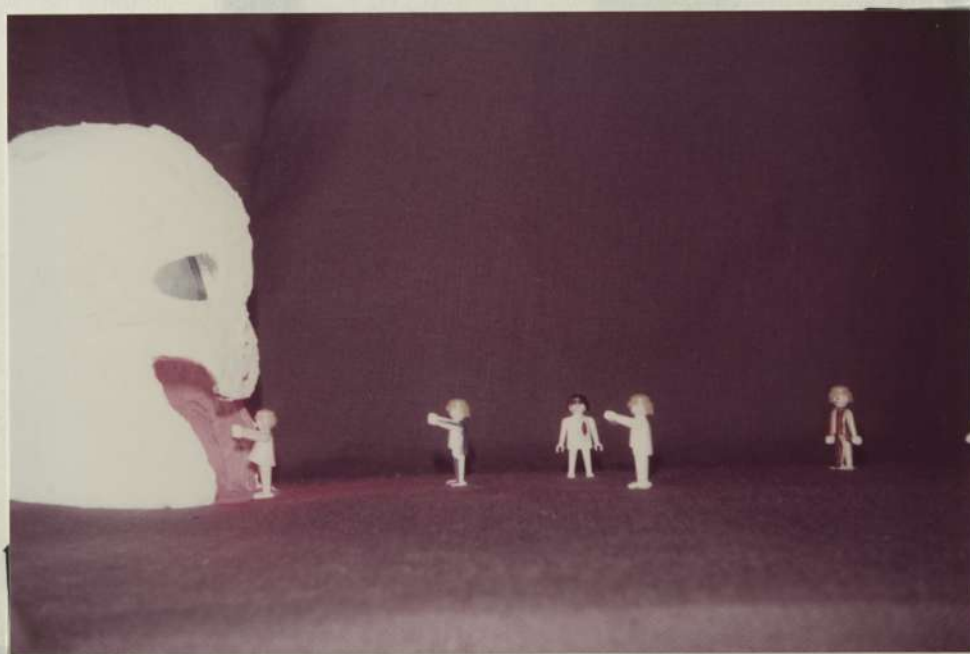




4 Mars 1983.



16 Mars 1983





16 Mars 1983





4 Avril 1983

Compiègne : 3 Septembre 1983
 Sans du "Voyageur Immobile"





Septembre - 1983





Septembre. 1983



