

Le guerrier gaulois de Saint-Maur

Nom du musée

Musée départemental de l'Oise

Informations générales

Début du 1er siècle après J.-C.

Tôles de laiton martelées et assemblées, argent

Provenance : Saint-Maur (Oise)

H. env. 55 cm

Inv. : 85.16

Chronologie

Antiquité/Gaule

Matériau

Métal/Bronze

Technique

Ferronnerie

Fonction

Vie religieuse/Dévotion

Iconographie

Mythologique/Gallo-romain

Composition

Tridimensionnel



Ecole primaire

Antiquité
Arts du visuel

Collège

Arts | créations | cultures
Arts | mythes et religions

Notice

La statuette fut découverte fortuitement en 1983 sur le territoire de la commune de Saint-Maur, à une vingtaine de kilomètres au nord de Beauvais, à l'emplacement d'un [sanctuaire](#) gaulois et gallo-romain. Elle est constituée d'un assemblage de vingt deux tôles de laiton, alliage de cuivre et de zinc, mises en forme par martelage à froid et soudées entre elles à l'étain. Les yeux sont matérialisés par des plaques d'argent au centre desquelles devaient être fixés des iris en pâte de verre. L'ensemble complet, à l'exception des pieds, représente un guerrier barbu et moustachu, au cou paré d'un torque, collier caractéristique des divinités et de la noblesse gauloise, au torse cuirassé, à la taille prise dans un large ceinturon, armé d'un bouclier ovale à umbo central (partie métallique au centre du bouclier). Aucun mouvement n'anime cette représentation [hiératique](#), au visage figé et dont la tête est disproportionnée par rapport au reste du corps. Une telle représentation pourrait s'identifier à un [ex-voto](#), un guerrier divinisé ou encore un dieu propre aux Bellovaques. Plusieurs figures proches de celle de Saint-Maur sont connues en Gaule et même dans la région, mais ce ne sont que des masques. Le guerrier de Saint-Maur reste donc une pièce tout à fait unique. Sa datation est difficile à établir, mais doit se placer au début du 1er siècle de notre ère. En effet, le laiton semble avoir été introduit en Gaule par les Romains sous forme de monnaies. Peut-être a-t-on utilisé un lot de ces monnaies pour obtenir le métal nécessaire à la fabrication de la statuette ? L'objet témoigne du haut degré de technicité atteint par les artisans gaulois dans l'art de la chaudronnerie.

Richard Schuler

Conservateur du patrimoine

Avec le concours du service éducatif du musée départemental de Beauvais, Aurélien Dupont

Site Internet

Pour en savoir plus sur le site de Saint-Maur : <http://www.culture.gouv.fr/fr/arcnat/aerien/fr/decou3-pg6.htm>